**Броненосец Потёмкин**

«Броненосец “Потёмкин”» - знаменитая историческая кинокартина, снятая Сергеем Эйзенштейном в 1925 году. В разные годы фильм признавался одним из лучших фильмов всех времён и народов и надолго повлиял на массовое представление об исторических событиях, описанных в нём. Однако нельзя не признать, что картина во многом привирает реальный ход действий в угоду художественной идее. В данном эссе я попытаюсь проанализировать, в чём именно фильм искажает историю и с какими именно целями это было совершено.

Картина повествует о событиях 1905 года на одноимённом корабле. Вкратце сюжет фильма можно описать так: матросы броненосца, стоящего на рейде в Одессе, после предложенного обеда из гнилого мяса подняли бунт. Зачинщиков приговаривают к расстрелу, однако вся команда приходит им на выручку. Офицеров военного корабля выбрасывают за борт. Население города поддерживает восставших, но на подавление мятежа направляют правительственные войска и Черноморскую эскадру, которым противостоят восставшие моряки.

Для анализа достоверности описываемых в картине событий следует рассмотреть их по порядку. Что касательно гнилого мяса, то в реальности при закупке провианта действительно было куплено просроченное мясо, причиной чему могли являться стачки в Одессе. На сцене же расстрела фильм несколько преувеличивает реальные события. Командованием корабля действительно было остановлено около тридцати невиновных человек для записи в реестр нарушителей, что было крайне негативно воспринято матросами. Тем не менее конкретного приказа о расстреле матросов как в фильме отдано не было. Катализатором бунта стал лишь приказ офицера Гиляровского принести брезент, что было воспринято как подготовка к расстрелу, несмотря на иные способы его применения. Сцена подготовки к расстрелу была выдумана авторами фильма, вероятно для того, чтобы повысить градус драматизма и в лишний раз подчеркнуть степень жестокости и несправедливости осуждаемого фильмом общественного строя.

Сцена самого бунта в общих чертах также не слишком отлична от реальности. Хоть матрос Вакуленчук и не был истинным зачинщиком бунта, он действительно первым выстрелил в своего командира - лейтенанта Л.К. Неупокоева. Убийство Вакуленчука Гиляровским, к моему удивлению, также является правдой. Тем не менее, процесс мятежа в фильме был сильно сокращён. Не было показано, как матросы расстреляли часть экипажа, самовольно выбросившуюся за борт, попытки командования взорвать корабль, расправа матросов над офицерами, укрывшимися на корабле, а также захват матросами миноносца, сопровождавшего судно. Скорее всего, показывать это было бы нецелесообразно с точки зрения хронометража, да и к тому же излишняя жестокость со стороны матросов могла бы пошатнуть деление действующих лиц фильма на однозначно положительную и отрицательную стороны.

С началом событий в Одессе масштаб авторского вымысла заметно возрастает. Полностью выдуманной является сцена передачи морякам провизии. Тем не менее, красный флаг действительно был поднят на корабле, однако было это не «красное знамя революции», а сигнал о готовности к бою в случае, если власти решат силой разогнать горожан. И хотя войска города приняли решение окружить и заблокировать порт, легендарная сцена массового расстрела на лестнице (позже из-за фильма названной Потёмкинской) является хоть и красивой, но всё же фантазией, снятой для оказания на зрителя мощного психологического эффекта. Войска стреляли по тем, кто пытался прорвать оцепление и устраивал погромы в порту.

После обстрела Одессы и выхода в море мятежники действительно столкнулись с эскадрой Черноморского флота, которая не стала атаковать броненосец (позже это событие назвали «немым боем»). И всё же, очевидно, реальная история расходится с концовкой фильма. Революции не состоялось - "Потемкин" ушел в море и позднее появился у румынского порта Констанцы, где его команда сдалась румынскому правительству.

Обширное количество вымысла в фильме обусловлено обстоятельствами, в которых фильм создавался, и целями, которые он преследовал. «Броненосец “Потёмкин”» был снят к 20-летию революции 1905 года по важному политическому заказу ВЦИКа. 1925 год - восьмой год советской власти, художники одержимы восторгом и надеждами на приближающуюся свободу, всеобщее равенство, сотворение пролетарской культуры. Поэтому перед создателями фильма стояла цель не снять достоверную летопись событий, а создать фильм, ярко передающий дух времени и заставляющий зрителя проникнуться сочувствием к стране и людям, бросившим вызов несправедливому мироустройству.

С этой точки зрения фильм можно посчитать коммунистической агиткой, объектом политической пропаганды. И тем не менее нельзя не заметить, сколько души было вложено авторами в эту картину и насколько талантливо и искренне они подошли к своей работе. Воспринимая фильм не как достоверную хронику, а как художественное наследие своей эпохи, лично я не могу критиковать его за выдумывание альтернативной истории, ибо со своей задачей он справился на все сто. Несмотря на все исторические противоречия, «Броненосец “Потёмкин”» - настоящий шедевр, совершивший революцию в мировом кинематографе.